

Слоговая структура слова – это чередование ударных и безударных слогов различной сложности.

Параметры слоговой структуры.

- 1. Ударность** (как ты произносишь? Ударный слог сохраняется в памяти).
- 2. Линейная последовательность слогов** (не чепареха, не мотолок) – усвоение определенной слоговой программы.
- 3. Модель слога** (открытый: ма, ша; закрытый: от; прикрытый: мак, сок) от типа слогов в слове зависит класс слоговой сложности (по Марковой Л.К. 14 классов).
- 4. Количество слогов.** В норме, при нормальном развитии речи ребенок овладевает этими 4-мя параметрами последовательно. Первоначально овладевает количеством слогов: ти-ти-ти кир-пи-чи) и ударностью (де дайтик – где зайчик? – т.е. усваивает силлабическую модель), а только в последствии – слоговая структура формируется к 3 годам, а звукопроизношение к 4 годам.

Обследование слоговой структуры слова:

Цель обследования: 1.Выявить, какие слоговые классы у ребенка сформированы.

2.Выявить, какие слоговые классы не сформированы или нарушены.

3.Определить вид нарушения слоговой структуры.

В обследование включаются только те слова, которые являются частично употребляемыми в речи ребенка.

Типы классов:

1.Двусложные слова из открытых слогов: муха;

2.Трехсложные слова из открытых слогов: корова;

3.Односложные слова: дом, шар, мяч;

4.Двусложные слова (открытый + закрытый): петух, замок, лимон, топор, лошадь;

5.Двусложные слова со стечением согласных в середине слова: ведро, тапки, ложка;

6.Двусложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: чайник, фартук, медведь, портфель, стакан;

7.Трехсложные слова с закрытым слогом: колобок, молоток, самолёт, огурец;

8. Трёхсложные слова со стечением согласных: бабочка, бабушка, линейка, катушка, тарелка;

9. Трёхсложные слова со стечением согласных с закрытым слогом: карандаш, цыплёнок, автобус, пожарник, виноград, пистолет, светофор;

10. Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных:

расческа, матрешка, морковка, игрушка, скакалка, перчатки, кисточка, ласточка;

11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова или в конце слова: танк, плац, кран, флаг, слон, стол, стул;

12. Двусложные слова с двумя стечениями согласных: кнопка, плётка, краски, звезда, гнездо;

13. Четырёхсложные слова из открытых слогов: черепаха, пуговица, одеяло, балерина;

14.

Вывод:

1. Какие слоговые классы ребенок произносит успешно, на какие классы можно опираться.

2. Какие классы не сформированы.

3. Виды нарушений слоговой структуры слова, свойственной данному ребенку.

Виды нарушений слоговой структуры слова.

1. Элизии - (с лат. - выжимание, выталкивание):

а) отпадение конечного гласного звука в слове на стыке с начальным гласным звуком следующего слова;

б) нарушение речи: выпадение звуков, слогов, слов.

Элизии – усечение в слове количества слогов.

1 – вариант элизий – усекает целый слог, или несколько слогов (си-пед – велосипед; мо-ток – молоток).

2 – вариант элизий – усечение только слогообразующей части (платенце – полотенце; просенок – поросенок).

2. Персеверации – (с лат. – упорство) – циклическое повторение или настойчивое воспроизведение, часто вопреки сознательному намерению, какого-либо действия, мысли или переживания.

Персеверация – инертное застревание на произнесении одного и того же слога.

а) валалабей – воробей;

б) вавалабей – воробей.

3. Антиципации – (лат.- предвосхищаю) – замена предшествующих звуков последующими.

яди-ди; ти-питан; тик-тика (мотоцикл).

4. Итерации – (не судорожные запинки, повторы в речи) – добавление в слово слогообразующей гласной, которая добавляется в стечение согласных (тырава).

5. Перестановка слогов в слове.

*Челпатки – перчатки; чепенье – печенье; мотолок – молоток.
При алалии встречается часто.*

6. Контаминации – (лат.-смешение) – ошибочное воспроизведение слова представляющее собой смешение элементов 2-х и более слов.

Контаминации –соединение наименований частей 2-х слов:
*трашет – трактор нашет; белток – белок, желток;
полоток – пол, потолок.*

Встречаются все виды нарушения слоговой структуры слова на определенном уровне развития речи. Характерны только определенные поломки слоговой структуры.

Для 1- уровня речевого развития – отсутствует фраза, общается только отдельными словами, которые дополняет жестами, мимикой, интонацией. Характерна в основном ***элизия*** (усечение слоговой структуры слова).

Для 2- уровня речевого развития – ребенок только начинает овладевать фразой, соединяет вместе по смыслу несколько слов, но фраза грамматически не оформлена «Миша каша кушать нет» – все оставшиеся виды нарушения слоговой структуры:
итерация; персеверация; антипация; контаминация.

Т.о. весьма целесообразно начать речевое обследование с выявления состояния слоговой структуры слова, т.к. тип ошибок в слоговой структуре дает возможность определить уровень речевого развития.

Например, выявлено, что у ребенка 4 типа ошибок, или только 1 из этих 4-х (2-уровень), то дальше можно не обследовать словарь, а нужно выявить состояние фразы у ребенка.

Например, у ребенка контаминация (сливает 2 слова в одно, а часть выпадает), то во фразе выявляется аграмматизм.

Термином аграмматизм обозначается нарушение организации фразы, предложения.

Структурный аграмматизм – когда структура предложения оказывается неполной. Как правило в таком предложении отсутствуют слова значимые для понимания мысли. «Мама, лыба» – отсутствует слово для понимания мысли – плывет рыба, или мама ее чистит, или жарит.

Фраза не нормативна, не сформирована операция программирования, которая возникает сначала на слоговом уровне, а затем на уровне фразы.

Программирование – это стык речи и интеллекта.

У ребенка могут быть все звуки, но показателем к обучению является связная речь.

Методика работы по формированию слоговой структуры слова – 2 этапа.

1 этап. Подготовительный (пропедевтический).

2 этап. Формирование речевых операций, лежащих в основе слоговой структуры слова.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.

Задача: Научить детей правильно воспринимать и правильно воспроизводить неречевые ритмические структуры (постукивание, отхлопывание).

Основным базовым принципом является принцип от развития восприятия речи – к собственному говорению, т.е. мы идем таким путем, по которому идет онтогенез речи .

Реализуя эту задачу логопед таким образом строит свою работу, чтобы первоначально:

- а) ребенок научился воспроизводить равномерные ритмы (чтобы сформировать у ребенка целенаправленное, произвольное, слуховое восприятие). Если логопед не разовьет слуховое восприятие, он не сформирует фонематический слух, который появляется только на базе слухового восприятия;
- б) логопед предлагает детям прослушать и воспроизвести неравномерные ритмы, когда паузы между хлопками или отстукиванием неодинаковые: - - -; - - -;
- в) вводит ударный хлопок, более сильный по звучанию. Подбирать такие модели по звучанию, которые бы имитировали слоговую модель слова

— — —
ко-ле-со; мо-ло-ко.

(Через проблемную ситуацию, с правом выбора «будем играть в сказку? Коза и 7 козлят»

Второй этап. Формирование речевых операций, лежащих в основе слоговой структуры слова.

Задачи:

1. Научить детей плавно переключаться с одного слога на другой – решается проблема, как устранить апраксию (непроизвольные движения).

Методика: 1. Для того чтобы научить ребенка управлять органами артикуляционного аппарата необходимо ежедневно воспитывать их (тренинг), т.е. артикуляционная гимнастика – очень последовательно определяется программа упражнений; а) научить ребенка плавно переключаться с одного простого артикуляционного движения на другое.

Например: «Наклони голову, открой и закрой рот, подними голову – открой и закрой рот) – и – у – и – у – и – у.

Первоначально упражнения на переключение отрабатывать на одном артикуляционном органе - «открыть – закрыть» рот; -«улыбка – трубочка»;

б) научить ребенка плавно переключаться с одного движения на другое, при выполнении сложных движений. В этом случае задействованы все органы артикуляции.

«Внутренний крест» – выявить есть апраксия у ребенка или нет (выполнить 3 серии по 7 раз, под счет 1,2,3,4 – 1 серия...0

Апраксия **будет, если** -ребенок вообще не может даже начать упражнение;

- чрезвычайно медленно выполняет и не укладывается в счет 1,2,3,4;
- поднимет – подержит, опустит – подержит и т.д.;
- замена сложного движения более простым: вместо «креста» – «часики»;
- потеря амплитуды движения;

в) научить детей переключаться с одного гласного звука на другой гласный звук: а-и;

- постепенно увеличивать количество звуков: а –и- у; а – и – у – э;
- меняя их местами: а – и – у; и –у – а; у – а – и;
- совмещать с ф\ритмикой (звук обогащается движением);

г) научить детей произносить один и то же слог

- то с изменением в нем гласного (па-пу;

- то меняя в нем согласный (па-ка, па-та-ка).

Данного вида упражнения вносятся в артикуляционную гимнастику.

Задача №2: Научить ребенка плавно произносить слова со стечением согласных звуков.

1, Первоначально только слова со стечением согласных в середине слова (двусложные слова). В нашей речи бывают простые стечения согласных – кофта; сложные стечения согласных – тапки.

Для отработки таких слов Маркова рекомендует применить **метод поочередного произнесения слогов в слове:**

Первый слог произносит логопед -

второй слог ребенок –

Например: кош - ка;

мыш - ка;

печ - ка;

доч - ка, затем роли меняются 1 первый ребенок вместо логопеда, второй добавляет конец слова.

2.Стечение согласных в начале слова.

Метод наращивания открытого слога дополнительным согласным звуком.

***С + ТУ – «приклеить» к открытому слогу любой звук
ДЕТИ: Л; С; М; К.***

Задача №3. Методика преодоление перестановок слогов в слове:

а) работа начинается с такого вида упражнений, через которые логопед показывает ребенку, зачем вообще правильно произносить слова. Логопед предлагает упражнения на смысловое и слоговое сравнение таких слов, в состав которых входят одни и те же слоги: ГОРА – РОГА; МАРКА – РАМКА.

Но только эти слоги занимают разное место в слове. На базе таких упражнений ребенок начинает понимать, что меняется значение слова.

Далее логопед предлагает речевые задания на смысловые небылицы:

«Я на конверт наклеил рамку».

«У козы большие гора».

«В лесу растет насос»;

б) Параллельно с этим логопед формирует операцию слогового анализа:

- научить детей слышать и вычленять одинаковые кусочки слов – слоги в разных словах: ва-та; со-ва; и т.д.;

- научить детей с одним и тем же слогом придумывать:

а) слова, разные по значению (сначала на существительных) ва-лики; ва-фли; ва-режки;

б) слова, различных грамматических категорий:

шу – (предмет) шуба, шум

шу – (действия) – шуршишь и т.д.;

в) научить синтезировать слоги (соединять) заданные в нарушенной последовательности – в целое слово: ха, му = муха;

г) научить трансформировать слова (изменять по количеству слогов) машина – шина; ключ – ключ – ключики;

д) научить осознавать (выделять) позицию первого слога в слове и т.д.

НЕЛЬЗЯ! Спрашивать: Где этот слог стоит?(висит, лежит).

НАДО: Где мы слышим? Где ты произносишь его?

НА ПИСЬМЕ: Где напишешь?

НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ОСОЗНАВАТЬ ЛИНЕЙНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СЛОГОВ В СЛОВЕ.

«Какой слог за каким мы произносим?»

Единица речи – слог. Единица письма – буква.

Необходимо дифференцировать такие понятия, как:

1.Формирование слоговой структуры слова.

2.Формирование слогового анализа. Это 2 различных понятия.

1.ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ.

Способности ребенка правильно воспроизводить слова в устной речи:

Формирование на основе спонтанных врожденных механизмов.

К 3 годам ребенок в норме овладевает 8 классами.

2.ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОГО АНАЛИЗА.

Умение (определенные умственные действия) вычленять:

1-ый элемент, последовательность;

позицию элемента;

количество элементов).

В своей диссертации С. Карпова доказала, что слоговой анализ – самый простой вид анализа, в норме – его можно формировать в 4,5 года.