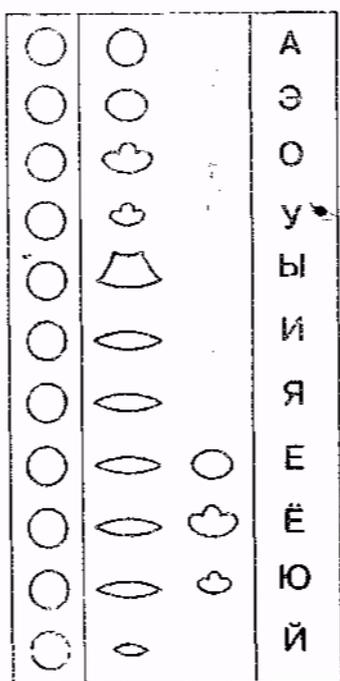


ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Постановка гласных звуков.

После овладения достаточно длинным диафрагмально-реберным выдохом можно приступать к постановке гласных звуков и вокальным упражнениям. Хотя известно, что именно гласные придают голосу назальный тембр при ринофонии, часто создаётся впечатление, что все дети артикулируют их правильно. Однако язык при артикуляции также сдвинут в глубину полости рта, а губы повышенно активны. Коррекция гласных предусматривает продвижение языка к нижним зубам и произнесение их на диафрагмальном выдохе в грудном регистре. Начинаем с протяжного произнесения гласных *а-а-а, э-э-э* на мягком выдохе в грудном регистре. Ребёнок сидит, опираясь спиной на спинку стула, слегка опустив подбородок и положив ладони на грудь для тактильного контроля. Ступни ног параллельно стоят на полу. При правильном выполнении упражнения ощущается мелкая вибрация грудной клетки. Это упражнение трудно объяснить, поэтому логопед несколько раз должен продемонстрировать его, а в дальнейшем делает вместе с ребёнком. Начинают произнесение гласных с 2-3 раз и доводят до 5 повторений каждого звука 4-5 раз в день.

Постановка гласных начинается с *а* и *э*, которые к этому времени достаточно отработаны артикуляционными упражнениями. Далее переходят к гласным *о, и, у, ы*. Этот порядок прохождения звуков основан на изменении силы, необходимой для удерживания сегментов нёба в горизонтальном положении, и на возрастании объёма глоточной полости при артикуляции гласных, из которых *у, и* обладают наиболее выраженным носовым оттенком как при изолированном произнесении, так и в потоке речи.



Эти рисунки показывают направление вытягивания губ и подчёркивают, что

напряжение в губных мышцах падает больше на верхнюю губу. Для буквы «**ы**» напряжение мышц у крыльев носа, для «**и**» подчёркивается симметричное отведение углов рта горизонтальном направлении.

Гласные звуки сначала произносятся изолированно на длительном выдохе с контролем над подъёмом мягкого нёба, затем отрабатываются в отрывистом изолированном произнесении с постепенным увеличением числа повторений на одном

выдохе, например: А Э О У Ы И и т.д.

АА ЭЭ ОО УУ ЫЫ ИИ

ААА ЭЭЭ ООО УУУ ЫЫЫ ИИИ

АААА ЭЭЭЭ ОООО УУУУ ЫЫЫЫ ИИИИ

Когда ребёнок научится протяжно произносить в грудном регистре изолированные гласные звуки, можно переходить к напевному, слитному произнесению сочетаний гласных вначале из двух, а затем их трёх звуков:

АЭ ЭА ОА АО А ЭАЭ ОАЭ

АО ЭО ОЭ АЭА ЭАО ОАО

АУ ЭУ ОУ АУА ЭАУ ОАУ

Сочетания не начинают с **У, И, Ы**, так как добиться их относительно чистого звучания не удаётся. При наличии же функционального глоточного obturатора упражнения отрабатываются со всеми гласными (речевой материал можно подбирать, используя рекомендации Г.В.Чиркиной, И.И. Ермаковой). Сочетание гласные произносятся голосом средней высоты на одном тоне, затем расширяют диапазон. Упражнения произносятся то низким голосом (голос волка, медведя), то высоким (голос мышки, зайца, белки), то средним (голос ёжика, лисы) и т.д. помогают развивать умения координировать высоту голоса.

Но чаще обращаются к средним тонам, поскольку они наиболее естественны для ребёнка и вместе с тем резонируют в грудной клетке. Маленькие дети очень охотно поддерживают эту игру. Часто они начинают импровизировать, подавая «голоса» разных животных, причём довольно точно меняя высоту голоса. Такие игры следует поощрять, поскольку благодаря им развивается интонация и улучшаются слуховые дифференцировки.