

5. Работа над плавностью речи в различных ее формах. Развитие интонационных характеристик речи.

Работа над плавностью речи начинается с формирования у детей понятия о гласных как основе нашей речи. Логопед объясняет детям, что от правильного произношения всех гласных звуков зависит полнотонность голоса, плавность и темп речи. Воздух расходуется в основном на гласные звуки, они произносятся широко и громко, в каждом слове обязательно выделяется ударный гласный.

Плавность речи отрабатывается сначала в элементарных речевых формах:

- на произнесении отдельных гласных звуков;
- на сочетаниях гласных звуков (двух, трех, четырех, пяти);
- на слоговых сочетаниях согласных звуков с гласными;
- на произнесении фраз из одного слова;
- на произнесении коротких фраз;
- на произнесении длинных фраз с логической паузой.

Параллельно проводится работа по **развитию интонационно-выразительной стороны речи** (продолженное произнесение гласных звуков, повышение, понижение голоса в конце фразы). Логопед предлагает детям свои речевые образцы, наглядно-иллюстративный материал, используется конкретная ситуация. *Основными видами упражнений являются:* произнесение речевого материала вместе с логопедом, вслед за ним, называние предметов и действий по картинке или в конкретной ситуации. Во всех этих упражнениях отрабатывается важнейший элемент плавной речи — **слитность**. Это значит, что все звуки должны как бы вливаться один в другой и все сочетание должно произноситься как один долгий звук.

При выполнении *заданий на сочетание гласных звуков* важно следить за тем, чтобы при переходе от одного звука к другому **голос звучал непрерывно**, а менялось только положение губ и языка. При произнесении сочетаний гласных звуков с согласными прежде всего необходимо соблюдать все требования, предъявляемые к произнесению гласных. Тогда вместе с ними будут свободно произноситься и согласные звуки. Чтобы эти звуки не вызывали затруднений, нужно произносить их легко и без напряжения (слегка смыкать губы, слегка касаться кончиком языка зубов и т. п.).

- **В работе над фразами** соблюдаются следующие речевые правила: короткие предложения произносятся на одном выдохе; длинные предложения делятся на смысловые отрезки (3—4 слова), между которыми выдерживается пауза и делается новый вдох; слова внутри короткого предложения произносятся слитно. Логопед должен объяснить детям важность пауз и на доступных примерах показать их значение. Затем отрабатывается **- чтение заученных стихотворных текстов**. Благодаря тому, что в стихах наблюдается строгое чередование ударных и безударных слогов, что они очень ритмичны, что окончания строк рифмуются и каждая строка в стихах чаще совпадает со смысловым отрезком, они удобны для закрепления всех элементов правильной речи: упорядоченного дыхания, неторопливого темпа, слитности, выделения грамматического и логического ударения, деления на смысловые отрезки.

Только потом переходят

- **к пересказу коротких текстов с делением на смысловые и логические отрезки.**

Работа над пересказом прослушанного текста облегчается тем, что здесь присутствует опора на готовый языковой материал и определен сюжет последовательности событий.

Для подготовительной работы и в случаях затруднений детей используются наводящие вопросы, опорные слова, предметные картинки.

-Работа над пересказом прослушанного текста включает:

- пересказ текста с опорой на наглядный материал;
- пересказ текста по плану;
- пересказ прослушанного текста без опоры;
- пересказ текста сюжетно-ролевого содержания. ^ Следующий этап работы над плавностью речи является переходной ступенью к самостоятельной речи и охватывает нижеследующие виды работ:

- работа над вопросно-ответной формой речи;
- ответы на вопросы по картине;
- ответы на вопросы по тексту;
- составление вопросов к картине;
- составление вопросов к тексту.

- Затем плавность речи формируется в более сложных видах монологической речи — самостоятельное составление рассказов:

- по предметной картине с использованием схемы;
- по серии сюжетных картин (от трех до восьми);
- по сюжетной картине;
- по описанию пейзажной картины.

Данный вид работы облегчается *опорой на наглядный материал*, однако *отсутствует языковой материал и сюжет последовательности событий*. Если дети испытывают трудности при составлении рассказов, им можно предложить образец рассказа логопеда по картине или ее отдельной части; наводящие вопросы, а затем предваряющий план рассказа; составление рассказа по фрагментам картины; коллективное составление рассказа.

- Конструирование рассказа предполагает его составление в рамках известного начала или конца, либо того и другого, составление по серии опорных слов.

Завершающим этапом в коррекционной работе является *закрепление полученных навыков плавной речи*. Они составляют самостоятельно рассказы на заданную тему о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанными, о событиях дома, составляются творческие рассказы и инсценировки на заданную тему.

В процессе формирования плавности речи в различных формах логопед знакомит детей **с правилами речи**. В них содержатся правила поведения во время разговора с собеседником, основы правильного речевого дыхания в процессе произнесения слов, фраз.

Логопед объясняет и показывает детям своим примером, *как нужно вести себя с собеседником*: во время разговора смотреть в лицо слушающему человеку, не опускать голову и держаться прямо и уверенно, не делать лишних движений, не спешить с ответом и проговорить его сначала про себя. Говорить только на выдохе и выделять в каждом слове ударный гласный звук, гласные произносить широко и протяжно, короткие предложения произносить на одном выдохе, а длинные фразы делить на смысловые отрезки, между которыми выдерживается пауза и делается новый вдох. Говорить громко, четко, выразительно.

Правила речи постоянно напоминаются детям или заучиваются наизусть.

