

3. Развитие моторных функций. Развитие координации слова и ритмизованного движения.

В рамках этого направления проводится работа по развитию общей, тонкой и артикуляционной моторики; по развитию темпо-ритмических характеристик движений. Для успешной реализации коррекционных задач необходимо *учитывать структуру речевых и двигательных нарушений* (форму и тяжесть заикания, уровень общего речевого и психомоторного развития и др.).

с невротической формой заикания основное внимание уделяется воспитанию точности, переключаемости, завершенности движений (упражнения на нормализацию мышечного тонуса и использование меняющегося разнообразного по темпу и ритму музыкального материала, двигательных упражнений. Работа по развитию артикуляционной моторики начинается: - с вызывания по подражанию гласных звуков (логопед старается при этом снять у ребенка излишнее напряжение губных мышц, вызывать у него свободно льющиеся гласные звуки). - при произнесении согласных звуков в слове внимание ребенка сосредотачивается на гласном звуке (занятия не должны быть длительными по времени).

с невротоподобной формой заикания дети нуждаются в длительной по времени тренировке двигательных реакций с постепенным переходом после полного усвоения материала к другому виду упражнений. Начинать с простейших ритмов и упражнений, доводя их до совершенства; постепенно переходить к упражнениям со сменой темпа и ритма.

- **Развитие артикуляционной моторики** начинается с *выработки четких артикуляционных поз*. Фиксируется внимание на работе мимической мускулатуры. Параллельно (по необходимости) может вестись коррекция звукопроизношения. Постановка звуков осуществляется с привлечением активного внимания ребенка на процесс произнесения и восприятия своей речи, включающий зрительный и кинестетический контроль. Автоматизация поставленных звуков может осуществляться в работе над плавным непрерывным звучанием голоса в слоговых сочетаниях, словах и т. д.

- **Развитие темпо-ритмических характеристик моторики** (общей, тонкой, артикуляционной) в процессе логопедической ритмики.

Дифференцированное проведение логоритмических занятий, методика подачи материала представлены в работах **Н. А. Рычковой** (1985, 1997, 1998).

Схема логоритмических занятий:

- *ритмическая разминка.*

. *цель:* воспитание дисциплины и организованности, развитие координации рук и ног, формирование правильной осанки и навыков движений в коллективе, ориентация в пространстве, умение менять темп и ритм движения (используются вводная ходьба, легкий бег, чередование ходьбы и бега, прыжки, элементы физкультурных и танцевальных движений);

- упражнения, регулирующие *мышечный тонус.*

Цель: устранение напряжения, скованности в мышцах. Используются специальные задания на смену напряжения и расслабления, состоящие из серии последовательных движений.

В зависимости от звучания разных по силе звуков меняется мышечный тонус:

- *слушание музыки* (подбираются музыкальные произведения с учетом их эмоционального воздействия на создание нужного фона настроения);
- упражнения для *развития координации речи с движением* - используются двигательные

упражнения под музыку с одновременным проговариванием вслух постепенно усложняющихся речевых заданий (слов, фраз, стихотворных и прозаических текстов);

- *пение*. Выбираются ритмичные и мелодичные песни, в пении которых нормализуется темп речи и речевое дыхание;
- *игра*. Подвижная игра служит закреплением навыков, полученных на занятии. В играх воспитываются ловкость, сообразительность, быстрота двигательных реакций, ориентировка в пространстве. Заключительная ходьба проводится в спокойном темпе и ритме.

Для нормализации темпа и ритма речи проводить специальных упражнения с использованием слухового контроля и ритмических движений (ходьба, хлопки, притоптывание, прыжки), отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-нибудь предмету, дирижирование в сопровождении проговаривания. Ударному слогу (слову) должен соответствовать более громкий хлопок или удар ногой по полу, неударному — тихий. Упражнения необходимо выполнять с четкой артикуляцией, равномерным распределением выдоха, соблюдая умеренный и медленный темп, синхронизируя произнесение и движение. Вначале тренировка послогового ритма производится в замедленном темпе. По мере овладения навыком темп речи ускоряется.

Упражнение 1.

Ходьба на месте и по кругу в медленном темпе. Произносить слитно звуки, слоговые последовательности, затем слова (счет, дни недели) и фразы (чистоговорки, пословицы). На каждый шаг-слог:

- *а-у-а-у-а-у; ап-ап-ап-ап; па-па-па-па та-та-та-та* и др. • *От топота копыт пыль по полю летит. Ехал Грека через реку. Видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку цап.*

Упражнение 2.

Прыжки вправо — влево на правую и левую ногу. Произносить на выдохе:

- *упа-опа-ипа-апа; па-по-пу-пы; паф-поф-пуф-пыф; хоп-хоп-хоп-хоп* и др.

Упражнение 3.

Медленное отхлопывание ритмического рисунка с **выделением** ударного слога громким хлопком или голосом: • *та—тату—татату—тэта—тата—татата.*'

Упражнение 4.

Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе непрерывно и плавно в процессе произнесения:

- *август—аист—атом—яхонт—ялик—яма—умница—улица—узник.*

Упражнение 5.

Отхлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук: • *ноги—нога, атлас—атлас. • руки—рука, замок—замок.*

- *горы—гора, пироги—пироги. • козы—коза, гвоздики—гвоздики, совы—сова, кружки—кружки.*

- *Я бегу, бегу, бегу, • Я пою, пою, пою.*

Упражнение 6. Ритмизированное произнесение имен, названий деревьев, животных под хлопки.

Упражнение 7. Воспроизведение ритма считалки с дирижированием в такт. Выполнять в медленном и умеренном темпе.

Аты-баты — или солдаты. Аты-баты — на базар. Аты-баты — что купили? Аты-баты — самовар. Аты-баты — сколько дали? Аты-баты — три рубля. Аты-баты — покажите. Атыбаты — не хочу. Аты-баты — спать хочу!

Упражнение 8. Напевно, выразительно прочитать текст стихотворения под звучащую мелодию (мелодекламация).

Упражнение 9. Воспроизвести ритм стихотворения, играя с мячом.

Мой Ты Желтый, Веселый, Куда Красный, Звонкий Помчался Голубой, Мяч, Вскачь? Не угнаться

За тобой! С. Маршак

Упражнение 10. Озвучить мотив песни в разных тональностях, сочетать пение с движениями рук, ходьбой, маршировкой на месте.

Приемы ритмизации речи заикающихся в работах **Л. И. Беляковой, Е. А. Дьяковой, Л. И. Богомоловой, Л. З. Андроновой, В. М. Шкловского.** Методы и приемы логоритмических занятий для заикающихся разработаны **Е. В. Оганесяном, Н. А. Рычковой, Г. А. Волковой,** в которых используется музыкальное сопровождение.

В процессе развития речи ритм становится «скелетом» слова и играет важную роль в процессе усвоения лексики. Необходимо давать детям образцы правильной, хорошо звучащей речи: прослушивание пластинок со сказками, стихами в исполнении артистов дети обращают внимание на то, что речь — четкая, ясная, выразительная за счет того, что в ней четко проговариваются все